

抗戰日報

版出六、四、二期星第
角五元六月每角五份每價定

號五一四第

轉局郵縣興西山：部郵總
號北城縣興西山：部郵總

本報啟事

本期增刊兩版

，希讀者注意。

蘇紀念十月革命節
百餘演劇隊赴前綫

新華社延安二十六日電：莫斯科
訊，為紀念行將到來的偉大十月革
命二十六週年，將有一百一十個演
劇隊赴前綫向紅軍將士獻演，全國
各地及莫斯科一切主要劇院演劇，
均參加此等演劇隊。

在延安文藝座談會上的講話

毛澤東



新華社延安十九日電：今天是魯迅先生逝世週年紀念，此間解放日報特發表毛澤東同志一九四二年五月在延安文藝座談會上的講話，以紀念這位中國文化革命的偉大領袖。茲將其全文刊出如下：

引言（一九四二年五月二日）

同志們！今天邀請大家來開座談會，目的是要和大家交換意見，研究文藝工作和一般革命工作中間的正副關係，求得革命文藝的正副關係，求得革命文藝對於其他革命工作的更好幫助，藉以打倒我們的民族敵人，完成民族解放任務。

在我們中國民族解放的鬥爭中，有各種的戰線，就中國可以說有文武兩條戰線，這就是文化戰線和軍事戰線。我們要戰勝敵人，首先必須有軍事戰線，但是僅僅有軍事戰線是不夠的，我們還要有文化戰線，這是因為自己戰勝敵人必不可少的一支軍隊。『五四』以來，這支文化軍隊就在中國形成，幫助了中國革命，使中國的封建文化，和帝國主義侵略者的奴才文化的地位逐漸縮小，其力量逐漸削弱，以至現在反動派只能提出所謂『以毒攻毒』的辦法來對付文化戰線，就是說，反動派有各種的毒藥，雖然用不出好東西，但是可以拚命出毒藥。在五四以來的文化戰線上，文藝是一個重要的有成績的部門。革命的文藝運動，在內戰時期有了大的發展，在國共合作時期，革命的文藝運動，在抗戰時期，這是一條很好的戰線，在抗戰時期，革命的文藝運動，在抗戰時期，這是一條很好的戰線，在抗戰時期，革命的文藝運動，在抗戰時期，這是一條很好的戰線。

中央總學委通知

新華社延安二十二日電：中央總學委二十日發出通知稱：解放日報十月十九日發表的毛澤東同志在五月延安文藝座談會上的講話，是中國共產黨在思想理論建設的事業上最重要的一篇文章，是毛澤東同志運用馬列主義對當前中國文化戰線的具體化，是每個共產黨員對任何事物都具有的階級立場與解決任何問題都具有的階級立場，必須當作極其重要的文件，找出適當的時間，在幹部中和黨員中進行深刻的學習和研究，規定今後幹部學校與黨員學校中進行深刻的學習和研究，規定今後幹部學校與黨員學校中進行深刻的學習和研究，規定今後幹部學校與黨員學校中進行深刻的學習和研究。

我們是站在無產階級和人民大眾的立場，共產黨自始至終在黨的立場，站在黨性和黨的政策立場，在這個問題上，我們的文藝工作者中間，有這種不正確或者不明確的呢？我看是有，許多同志常常失掉了自己的正確立場。

在我們文藝戰線上，我們是站在無產階級和人民大眾的立場，共產黨自始至終在黨的立場，站在黨性和黨的政策立場，在這個問題上，我們的文藝工作者中間，有這種不正確或者不明確的呢？我看是有，許多同志常常失掉了自己的正確立場。

我們是站在無產階級和人民大眾的立場，共產黨自始至終在黨的立場，站在黨性和黨的政策立場，在這個問題上，我們的文藝工作者中間，有這種不正確或者不明確的呢？我看是有，許多同志常常失掉了自己的正確立場。

痛擊報復「掃蕩」敵寇

各地我軍深入敵後配合反掃蕩迭獲勝利

反掃蕩中作戰六十次

模範民兵獲得政府獎勵

(臨臨訊)一向處於內地區的民兵們，在此次反掃蕩中，亦發揮了極大的威力。他們或埋伏山頭路口襲擊敵人，或奮勇捕獲漢奸，或掩護羣衆退却，或幫助羣衆搬運東西，或偵察敵情監視敵人，或配合正規軍作戰，使敵人處處受到打擊。根據一五兩區統計，從上月十一日至廿七日，民兵單獨作戰四十五次，配合部隊戰十五次，擊斃漢奸三名，炸傷敵僞二名(內敵小隊長一名)，配合部隊擊傷敵十九名。隱匿步槍一支，戰馬四匹，手榴彈七枚，刺刀兩把，鋼盔一頂，黃綢大衣等衣服物件，雷鎗一部，麻類二袋。這些成績得到羣衆熱烈贊揚，縣政府爲鼓勵全縣民兵，特此買毛巾九十六條，褲料兩件，腰帶七條，水筆二枝，襪狀四張，分獎各村模範民兵，通令各區召開民兵

行署監獄工作人員
全體學習紡紗
菜園溝某業種植成績很好
(本報訊)行署平均監紡五錢以上
後方監獄，全體工紗。看守員郭某
作同志自動學習紡同志，並能於
紗。現大部份已時內紡二兩十
學會，每人每小時，紡的又細又

大家村，當地老鄉也明瞭他的好（神府訊）英國海軍兼今年種棉花五畝，據大家的經驗，往年種都失敗，不是因為氣候冷，土地不肥沃，而是因為大家種的遲，種的差，特別是不知道打噴。今年

雖被我解放之聯夫，談稱：敵人今年的糧，最後得到家裏，因交不了糧食，已餓死。敵人今年也餓，閻林溝村不過被敵焚燬，民衆紛紛逃亡。我軍此次打下來時在地裏搶存下一粒糧食，煮食一七餘萬斤，靜樂附近三里店，全部毀沒糧食。

臨南「精紡村」

全村婦女參加紡織

全村婦女參加紡織

本報隨兩訊——都以紡到十二支紗一緊的程度。全村所開闢之一種紡為最近的目標，要有紡車織機推動起已展開熱烈的做到白、細、勻、來了。

組小收秋衛保縣臨
作工區敵接入深

要擊正莊。七日夜，游擊大隊一部圍
平坡河，另一部配合民兵襲擊某堡，
敵軍恐慌異常，以擲彈筒，機槍自
射。

優秀的張秋鳳運動者——趙雷

鳥・
蜂・

敵軍後及亂進溝爲村公所。同時破壞平魯、沙城、蔚
寧泉子間，朝陽平井井，柳樹桠至泉，上之雷溝。共
斃敵三十餘，俘獲軍七餘，繳獲糧十餘支，戰馬十餘
匹，毀糧敵一廬。二分區部隊八日至十日在神池五寨
間毀敵汽車一輛，徹底破壞三岔至沙泉汽路，從街中
五寨出擊至李家坪之敵僅十餘人。

八分區反掃蕩勝利後

群眾熱烈勞軍

分區司令部設席招待抗屬

(八分區)八地塊衆大批運送十一款，準二十分區部既在反掃蕩慰勞品，僅分區直屬廠收到民衆送來菓子四千個，梨壹萬顆熱烈慰勞。各

新二廠在開展抗戰運動中，大家提出了向趙雷看齊的口號。趙雷是不機織布工人，細細的個子，頭上蓄短頭髮，褲子像個一個哈喇人（或買辦人），然而實際上他卻是一個「老牌」的紗布工人。須臾復病，十二歲上就開始學織布，現在資本家王廣裏一直被人剝削，八九年。抗戰爆發後，他便參加了八路軍，四年來，文化程度漸漸提高，並且懂得了不少革命道理。去年九月間，他又從八路軍這所「學校」中投奔到自已熟悉的生產崗位上來。

趙雷到了新二廠，揭士織布二車會來了高度的生產熱情。那時全廠生產量最高的工人，一月織小布四千九百，但趙雷一開始便織了五十五匹，而且生產量每月在增長着。三個月後，他獲全廠工人選為勞動英雄。在去年全晉西北市勞動英雄大會上受到了千餘人的敬仰。但他說：「咱織不上個勞動英雄，咱只是生產戰線上的一名小卒，張秋風才是真正勞動英雄哩！」

今年趙雷的生產熱情更高了，織布經十緯小布每月平均六十五匹以上。四月份為了紀念五一節，在二十八天內共織小布七十五匹，有一天竟織到一匹以上。

他所以在生產上能如此突飛猛進的提況，主要是因為他認識正確，對共產黨無限忠誠，經常向一些對生產積極的工人說：「在舊社會裏，咱們工人是受壓在腳底下的，現在我們能感到自由平等，這不是革命給的嗎？」

際行動裏，學習他正確的勞動態度。

三個月前在四局強工會改選的時候，趙雷被全體職工選爲了生產委員，大家都說：「讓小趙來領導咱們生產吧！保險有辦法。」

張秋風運動在二廠開展了，趙雷是這一運動的導者，同時也是積極的領導者。在動員大會上他首先宣佈了自己的生產計劃，並向全體生產員高聲成功信，馬精明、馬明智、馬守公提出了挑戰。

競賽開始了，趙雷每天天不明就把工具原料準備好，整天坐在機子上不下來。『打靶』的速度比鎮上的開都快，和趙雷賽的兩個工友，以及別的工友們都在加油追趕他。『向趙雷看』

工會主任石來富說：『老趙什麼也不壞，就是脾氣發一些，可是而今對待人一滿是和和氣氣。』

趙雷的工作是繁重的，自己要生產，又要檢查督促各生產小組，每組還要領導本班同志競賽。在兩月前他又領導大家成立了一個技術研究小組。他說：『技術不打就是想多織布也是心盲腿而力不足。咱們雖然技術上都不高。可是三個臭皮匠，賽過諸葛亮，衆人是個大驢！』他還說：『在舊工廠裏技術是私有的。我還怕教會你打了我的飯碗哩！可是而今是革命工廠呀！』現在每星期四的傍晚，大家都派到一塊熱情地提供着各自的織布經驗，趙雷也把自己十多年豐富的織布經驗貢獻出來。

忙碌，但對他的生產並沒有受到一點影響。他原計劃平均每天織半土經十緯布十二丈，現在竟織到十三丈五尺，超過一般工人百分之四十以上。而質量沒一匹不在乙等布以上。有人向他說：『老趙今年又能當個勞動英雄了。』但他說：『我多生產並不是爲了當勞動英雄！』

趙雷的名字在紡二廠、機房間一傳一，大家都在傳頌着：『老趙夠的，上個張秋風運動者！』『向趙雷看！』

『張秋風運動像一面鮮明的旗幟，趙雷是個健壯的助手，打着它在生產的大道上奔馳。紡二廠的工人們在追隨着它前進！』

天我們多織一尺布，就是多加一份革命力量，只有革命我們才有出路。」並且他還經常這樣說：「張秋風是我們工人階級最光榮的國恥。向張秋風學習，並不是一句空話，而是要在實際！」的口號到處響亮的呼喊著；有幾次成功價和馬俊明已經下了工，但他爲了完成計劃，仍然一鼓勁把差三四尺的一匹布織完。

同時，他又在改正着自己的缺點，在生產中，機房的工友，如果機上壞了，只要說一聲：「來！老趙給咱看一下。」他沒有不馬上就去的。有幾次已經下了工，他仍然出牆一開工，給成子杰修機子。他雖然每天如此，

勸全縣民兵，特帶七條，水筆二枝，通令各區召開民兵。

附附近之公路旁，有僑軍十餘名，由九頭，銀食二十九上，大多數都到擊劫河，另一部配合民兵襲擊某營，潰口押送敵槍的銀食五十餘條，羊一已全擄獲，驚家。

突能納半斤。大家發料。

襲擊莊。七日夜，游擊大隊一部襲擊某營，潰口押送敵槍的銀食五十餘條，羊一已全擄獲，驚家。

突能納半斤。大家發料。

靜樂城郊九個村子被敵焚燒
一丈二尺。村中已
有三人防到十二支
某部於十月一日殺
內，我軍當即集中
於於汾河東岸綠柳
村擊，敵人狼狽逃
附，其他一體婦女
組小
作工

靜寧我軍截獲敵寇搶糧

十八日晨月土縣敵有
。每日 體積上等
布一丈七尺 者十
四人，絕大多數每
天平均能搜中麥市

保衛秋收區接敵

細。各莊都派有偵查
幹部領導，深入敵
區進行工作。十月二
日夜，其中一組配合
王村夜二十餘。

府獎勵
以獎勵其志，有成績到十一
保險三天便許學一個桃，體估計一
會，且經常補助同榮棉花比兩增穀子
志們修理車子，數還獲利大。

縣臨
入深

（臨縣訊）游水
隊已打敗敵人，加備
保衛秋收，將一部分
部隊組成保衛秋收小

六十六次

（本報訊）行署本均館紡五錢八支紗。看守員郭麗河同志，並能於二小時內紡二兩十支線。現大部份已

是因爲大家粗的選，粗的選，特別是

臨南「精紡村」

全村婦女參加紡織

全體學習紡紗

也稱爲他的好。談稱：敵人今年的棉，最後得到家裏因交不了糧食，已（神府訊）英國棉，比那一年也搶。閻氏溝村不過被敵焚燬，民衆紛紛逃亡。我軍此次五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

「大家呀，當地老鄉，雖經我解放之戰火，收到場裏在場裏，高崖頭等五個村子

德涅泊河河曲蘇軍大捷

收復德涅泊彼得羅夫斯克

德涅泊德茲爾貢斯克亦獲解放

據新華社莫斯科二十三日電：蘇聯最高統帥部於二十三日發表公報稱：蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。

德涅泊河河曲地區，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。

德涅泊河河曲地區，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。

德涅泊河河曲地區，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。

德涅泊河河曲地區，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。

德涅泊河河曲地區，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。

中行進議會國三

則原干若定商已

爾赫見接林大斯

據新華社莫斯科二十三日電：蘇聯最高統帥部於二十三日發表公報稱：蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。此項勝利，係蘇聯軍隊在德涅泊河河曲地區，經過激烈戰鬥，已收復彼得羅夫斯克及德茲爾貢斯克。

哈里曼

呈遞國書

新華社安二十

與哈里曼同往者

有大使館參事全體

與哈里曼同往者

開中各縣佃戶

成立農會徹底減租

新華社安二十三日電：開中各縣佃戶，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。此項行動，係佃戶們在農會領導下，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。

開中各縣佃戶，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。此項行動，係佃戶們在農會領導下，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。

開中各縣佃戶，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。此項行動，係佃戶們在農會領導下，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。

開中各縣佃戶，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。此項行動，係佃戶們在農會領導下，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。

開中各縣佃戶，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。此項行動，係佃戶們在農會領導下，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。

開中各縣佃戶，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。此項行動，係佃戶們在農會領導下，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。

開中各縣佃戶，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。此項行動，係佃戶們在農會領導下，為爭取減租，已成立農會，並向政府提出減租要求。

蒙特巴頓

由渝返印度

新華社安二十三日電：蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。此項消息，係蒙特巴頓將軍，已於本月十六日由重慶返印度。

太行周圍敵動向

我進行有力備戰

新華社太行二十三日電：太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。此項消息，係太行周圍敵動向，我軍已作好充分準備，並進行有力備戰。

南游擊隊聲勢浩大

攻佔桑斯基城

新華社安二十三日電：南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。此項消息，係南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。

南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。此項消息，係南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。

南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。此項消息，係南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。

南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。此項消息，係南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。

南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。此項消息，係南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。

南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。此項消息，係南游擊隊聲勢浩大，已攻佔桑斯基城。

會支國英會協太猶

國和共太猶立建求要

新華社安二十六日

據新華社安二十六日電：猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。此項消息，係猶太協約國支會，已要求猶太共和國建立。

在延安文藝座談會上的講話

(上巻第四版)

毛澤東

自然形態上的文學藝術雖是觀念形態上的文學藝術的唯一源泉，雖是較之後者有不可以擬地生動豐富的內容，但是人類是不滿足於前者而要求後者，這是為什麼呢？因為雖然

兩者都是美，但是加工後的文藝卻比自然形態上的文藝更有組織性，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。活的列寧比小書戲劇電影裏的列寧不知生動豐富有多少倍，但是活的列寧一天到晚做的事情太多，還原做許多完全和旁人一樣的事，而且能夠看見列寧的人很少，列寧死後大家

再也看不見他了。在這些方面，小說戲劇電影裏的列寧是比活的列寧強。革命的小說戲劇電影等類，可以根據實際生活創造出各種各樣的人物來，幫助羣衆推動歷史的前進。像她一方面是人們受飢饉受壓迫，一方面是人餓餓人，人壓迫人，兩個事實到處存在着，人們也看得很不安，文藝就保護

種日常的現象組織起來，鎮山起來，典型化，造成文學作品，或藝術作品，就能使人民羣衆覺醒起來，感奮起來，推動人民羣衆走向團結和鬥爭，實行改造自己的環境。如果沒有加工的步驟，只有自然形態的文藝，那末這個任務就不能完成，或者不能有目的地迅速地完成。

普及的文藝與提高的文藝都是加工過的文藝，那末他們都

有什麼區別呢？有程度上的區別。普及的文藝是指加工較多、較細緻，因此也較易為目前廣大人民羣衆所直接接受的東西，而提高的文藝則是指加工較多、較細緻，因此也較難為目前廣大人民所直接接受的東西。現在工農兵面前的問題，是他們正在與敵人作殘酷鬥爭，而他們由於長時間的封建壓

級與資產階級的統治，不識字，愚昧，無文化，所以他們迫切要求就是把他們所急需的與所能迅速接受的文化知識和文藝作品同他們作智利的啓蒙運動，去提高他們的鬥爭熱情與勝利信心，加強他們的團結，使他們同心同德地去和敵作鬥爭。對於他們，第一步不是「錦上添花」的問題，而是「雪中送炭」的問題。所以於人羣，第一步是發展教育。

但，普及工作與提高工作是不能截然分開的。普及者若高於普及者，則普及還有什麼意義呢？普及若是水涸舟停，在一個水平上，一月兩月三年，一年兩年三年，總是一樣。

貨色，總是一樣的『小放牛』，總是一樣的『人、手、口刀、牛、羊』，那末普及者與被普及者對不都是半斤八兩？所謂普及豈不又變成沒有實義了嗎？人民要普及，跟着就要求提高，要求逐年逐月地提高。在這裏，普及是人民普及，提高也是人民的提高，而價值提高，不是在空中提

普及所決定，同時又給普及以指導。就中國範圍來說，不是門投海，而是在普及基礎上的提高。這種提高，是革命文化的發展，不是普及的，而是逐漸推廣的，一般及了，並且在普及的基礎上提高了，別處沒有開始普及及了，因此一由普及而提高的經驗可以應用於別處，使別處普及工作與提高工作得到指導，少走許多弯路。就國際範圍

戰，外國的經驗，尤其是蘇聯的經驗，只要是好的，都有
想我們普及工作與提高工作的作用。所以我們的提高，是

普及基礎上的提高，我們的普及，是在提高指導下的普及，但是一切提高工作的指導作用，都不是硬搬，硬搬就只會犯破壞作用的。

除了直接改變黨所需要的標準以外，還有一種間接的辦法。所
需要的提高，這就是幹部所需要的高。幹部是黨集中的先進分子，他們一般都已受過黨所受的教育的訓練，他們的共產主義水平高，因此他們不能滿足於當前的知識與同一水平的普及工作，不能滿足於「小放牛」等等。比較高級的文風

這種需要，暫時還只是幹部的需要，而不是羣衆的普遍需要。就羣衆需要來說，這是一個方針，但是不應該成爲今天的整個方針或今天的中心方針。同時應該了解，爲幹部，也完全是爲羣衆，因爲只有經過幹部才能去教育羣衆，指導羣衆。如果說背了這個目的，如果我們給予幹部的並不能幫助幹部

手教育羣衆，指導羣衆。那末，我們的提高工作就是無的放矢，就是離開了我們爲人民大眾的根本原則。

總起來說，人民生活中的文學藝術的原料，經過革命鬥爭的加工而形成觀念形態上的爲人民大眾的文學藝術。在階級文學藝術中間，既有從低級程度的羣衆文學藝術基礎上升上

發展起來的，當初提出的是要發展科學，或者科學的普及，科學所需要的，比較高級程度的群眾文學，藝術，又有何轉來在「極高程度」的群眾文學，藝術，動工，為今日最廣大群眾所最先需要的，比較低級程度的群眾文學，藝術（不是所謂低級趣味）。無怪高級的或低級正，我們的文學藝術都是為人民大眾的，首先是為農民的，為下層兵民的。

我們既然解決了提高知識及的關係問題，則專門家與農工及工作的同志的關係問題也就可以隨着解決了。我們的專門家不但是爲了幹部，主要地還是爲了羣衆。高爾基在「主權歷史」在指導農村通訊，在指導十幾歲的兒童，魯迅也用了許多詩劇和雜文來指導農民。我們的文學專門家應更注意這區。

的讀報，注意軍情與農村中的通訊文學。我們年級創專門聯誼注意軍情與農村中的小新聞。我們的音樂專門家應該注意繁榮的歌唱。我們美術專門家應該注意繁榮的美術。切那些同志都應該在羣衆中做最低級的文學翻譯普及工作的同志發生密切的聯系，一方面幫助他們，指導他們，一

而又向他們學習，從他們吸收聚眾的鑒料，把自己充實起來，豐富起來，噴發起來，使自己的專門不成其爲脫離羣衆，脫離實際，毫無內容，毫無生氣的空中樓閣。我們應該專門家，專門家對於我們的事業是很可寶貴的。但是我們該告訴他們說，一切革命的文學家藝術家具有聯系羣衆，現聚衆，把自己當作羣衆的忠實的代音人，他們的「下才」

保護。只有代表羣衆才能教育羣衆，只有做羣衆的學生，做羣衆的先生。如果把自己看作羣衆的主人，看作高懸於下等人頭上的貴族，那末，不管他們有多大的才能，也羣衆所不需要的，他們的工作是沒有前途的。

我們的團體態度是不是功利主義的？唯物主義者並不一定反對功利主義，但是反對以階級統治資產階級的小資產

級的功利主義，反對單種口頭上的對功利主義、實際上是自私最短視的功利主義的倡導者。世界上沒有什麼超功利

敵人的仇國所偏愛，而且多數人所不贊成。甚至對多數人有害，硬要拿來上市，拿來向羣衆宣傳，以求其個人的或狹隘集團的功利，這要算僥倖的功利主義，這就不但侮辱羣衆，

，也太無目擊之明了。任何一種東西，必須在較多的人口中發生較大的聲浪，才是較好的東西。就算你拘是一個「春巴」吧，那也是貴族洋行的東西，聲譽還是在那裏響一下。現在，你不提高它，只顧罵人，那就怎樣罵也是空的。現在是一個「春巴」與「下里巴人」統一的問題，是提高聲浪統一的問題。不統一，何專門罵的優高被的鄙陋也

在爲工農兵與知識爲工農兵的基本方針問題解決之後，其他一切問題，例如立場問題，態度問題，對象問題，題材問題，只光明與否黑暗的問題，團結與不團結的問題，功

主義，是頭功利和藝術的問題，藝術功利主義和藝術功利主義的問題，都一齊解決了。如果我們同意這個基本方針，我們的文學藝術工作者，我們的文學藝術學校，文學藝術刊物，文學藝術團體和一切文學藝術活動，就應該在這個方針而服務。離開這個方針就是錯誤的，和這個方針有些不符合的，就須加以適當的修正。

(三)

我們的文藝既然是爲人民大眾的，那末，我們就可以繼續討論一個黨內關係的問題，黨的文藝工作與黨的整個工作關係問題，和另一個黨外關係的問題，黨的文藝工作與非黨的領導工作的關係問題——文藝與統一戰線問題。

先設想一個問題：在現在世界上，一切文化或文藝都是於一定的階級、一定的黨、即一定的政治階級的。爲藝術藝術，超階級超黨的藝術，與政治並行或互相獨立的藝術實際上是不存在的。在有階級有黨的社會裏，藝術既然服從階級，服從黨，當然就要服從階級與黨的政治要求，即從

而其實質就像一洛斯基那樣：「政治」馬克思主義的

但也不贊成把文藝的重要性估計不足。文藝是密切於政治的一部分，是螺絲釘，與別的部分比較起來，自然有輕重急第一第二之分，但它是對於整個機器不可缺少的螺絲釘。對於整個革命事業不可缺少的一部分。如果連最微弱的螺絲釘

文學院，也沒有，辦革命就不能進行，更不能勝利，不能這一點，是不對的。我們所說的文學院是低於政治，這政治是指防反的政治，總要的政治而言，不是所謂少數階級的政治。政治，不論革命的與反革命的，都是階級對立的鬥爭，不是少數個人的行為。思想戰爭與國戰爭，其革命的思想戰爭與革命的國戰爭，必須服從於政治戰

來。革命的政治家們，懂得革命的政治科學或政治藝術，因爲只有嚴密政治，附設與鞏固的需要才能集中地表現。

證這一點，把無庸階級政治與政治家狹隘化，庸俗化，也是不對的。

作者首先應該在抗日這一點上與黨外的一切文學家、藝術家、文藝家、團結起來。其次，應該在民主這一點上團結起來。在這一點上，有一部分文藝家就不贊成，因此團結的範圍不免要小一些。再其次，應該在文藝界的特殊問題——藝

作風一團圓結起來。作風是主張無產階級現實主義的。有一部分人不贊成，這個問題的範圍大概會更些。在這一個問題上有團結，在另一個問題上就有鬥爭，有批評。各個問題是彼此分開而又聯系的，因而就在產生團結的問題聲抗日の問題上也就有時有鬥爭，有批評。在一開始一戰砲轟，只有團結而無鬥爭，或者只有鬥爭而無團結。而實行

過去某幾同志所實行的右傾的投降主義、尾巴主義，或者左一傾的極左主義、宗派主義，都是列寧所譏笑了的。政治，如外，藝術上亦是如此。

在文藝界統一戰線的各種力量裏面，小資產階級文藝家中國是一個重要的力量，他們的思想與作品都有很多缺點，但是他們比較地傾向於革命，比較地接近於工農兵。因此

幫助他們克服缺點，爭取他們到工人農兵大衆階層的戰線來，是一個特別重要的任務。

(四)

文關外的主要鬥爭方法之一，就是文藝批評。文藝批評的發展，過去一方面工作做得不夠，同志們指出這一點是文關以外一個複雜的問題，需要許多專門的研究。

這裏只談一個基本的批評標準問題，此外對於有些同志所出的一些零星問題和一些不正確的觀點，後來時代說一說的意見。

文藝批評有兩個標準，一個是政治標準，一個是藝術標準。按照政治標準來說，一切對於抗戰團結的，鼓勵緊要同

而一切不利於抗戰團結的，鼓勵聚眾鬧心離德的，反對誰同德的反對倒退，促成退步的東西，都是好的，反對誰而一切不利於抗戰團結的，鼓勵聚眾鬧心離德的，反對誰

義的社會與效果的統一論者。爲大眾的動機與被大眾歡迎的效果，是互不開的，必須使二者統一起來。爲個人的動機與被個人歡迎的效果，是不好的，爲大眾的動機但無被大眾歡迎的效果，也是不好的。檢驗一個作家的主觀動機，即其動機是否正確，是否善良，不爭費思的宜言，而應以他的行為（作品）在社會大眾中產生的效果。社會實踐有檢

主觀標準的標準，效果是檢驗動機的标准。我們的文藝批評是不容派主觀的，在抗戰團結的大原則下，我們應該容納各種各色政治態度的文藝作品，但是我們的批評又是堅持原則立場的，對於一切包含反動、反科學、反大眾、反共的邪惡的文藝作品必須給以嚴格的批判，因為這些所謂

圖，并附註，非交身，都是位七拉黑同余作。

（下接第六版）

